

L'ÉGLISE SAINT-MARTIN TOURINNES-LA-GROSSE

19



Située sur un promontoire qui domine toute la vallée de la Nethen, l'église Saint-Martin est un des joyaux du patrimoine du Brabant wallon. On la considère comme une des plus anciennes églises de la province. Elle est classée comme monument depuis 1946. Elle a longtemps été considérée comme datant de la fin du 13^{ème} siècle, en égard à certains éléments gothiques de la tour et du chœur. Lors du chantier de restauration, en 1930-1931, on débarrassa murs et piliers du plâtras qui les recouvrait. On constata alors que le chœur et la tour se rattachaient à une nef centrale infiniment plus ancienne. Les spécialistes purent dès lors dater la nef des 11^{ème} et 12^{ème} siècles. De 1953 à 1963, sous l'impulsion du doyen Lenglet, un nouveau chantier, dirigé par l'architecte Lemaire, permit de restituer au bâtiment ses volumes originels.

Quant à la fameuse tour de l'édifice, c'est probablement au 13^{ème} siècle que le chapitre de Saint-Paul de Liège la fit rajouter et que l'on agrandit le chœur. Enorme et trapue, bâtie en pierre de Gobertange, elle dépasse même en largeur la nef centrale. Les murs, d'une épaisseur allant de 1.60 m à 1.80 m, sont destinés à soutenir à l'intérieur une voûte imposante. C'est sans aucun doute cette tour massive qui donna à Tourinnes, aux alentours de 1800, le surnom de « la grosse ».

Aujourd'hui, remarquablement restauré, le bâtiment surprend le visiteur par la pureté de ses volumes d'une sobriété étonnante formant un ensemble particulièrement équilibré. A l'intérieur, tout est simple, tout est modeste, mais l'ensemble impressionne par une harmonieuse austérité qui confère à l'édifice cette atmosphère de recueillement souvent attribuée au style roman.

DE SAINT-MARTINKERK - TOURINNES-LA-GROSSE :

De Saint-Martinkerk, een van de parels van het Waals-Brabantse erfgoed, ligt op een hoogte die uitkijkt op de vallei van de Nethen. Ze wordt beschouwd als een van de oudste kerken van de provincie en ze is geklasseerd als monument sinds 1946. Lange tijd dacht men dat ze uit het einde van de 13e eeuw stamde en daarvoor baseerde men zich op bepaalde gotische elementen van de toren en het koor.

Tijdens de restauratiewerken van 1930-1931 ontdeed men de muren en zuilen van hun pleisterwerk. Toen stelde men vast dat de toren en het koor aan een veel ouder kerkship pelen. Specialisten situeerden de bouw van het schip in de 11e en 12e eeuw.

Van 1953 tot 1963, onder impuls van deken Lenglet, gaf een nieuwe restauratie, onder leiding van architecte Lemaire, het gebouw zijn originele omvang terug.

Wat de toren betreft, die werd waarschijnlijk toegevoegd in de 13e eeuw door het kapittel van Saint-Paul uit Luik, dat tegelijk het koor liet vergroten. De enorme toren, gebouwd in steen van Gobertange, is zelfs breder dan het schip. De muren hebben een dikte van 1,60 tot 1,80 m en ondersteunen en indrukwekkend gewelf. Het is waarschijnlijk deze grote massieve toren die rond 1800 het dorp Tourinnes de bijnaam 'la grosse' bezorgde.

Vandaag verrast het opmerkelijk gerestaureerde gebouw de bezoeker met zijn zuivere en sobere lijnen die zorgen voor een verbazend evenwichtig geheel. In het interieur is alles eenvoudig en bescheiden, maar zelfs die harmonieuze soberheid maakt indruk en zorgt voor een sfeer die leidt tot bezinning, iets wat men vaak ervaart bij romaanse gebouwen.



LES FÊTES DE LA SAINT-MARTIN :

C'est à l'initiative de Max Van der Linden, célèbre céramiste de la région, qu'en 1965 on inaugura les premières Fêtes de la Saint-Martin qui se perpétuent depuis plus de 40 ans. Au programme : un spectacle collectif en l'église Saint-Martin, un parcours d'art contemporain et de nombreux « artistes en liberté » qui investissent pendant le mois de novembre granges, greniers et prairies de particuliers dans tous les villages de l'entité.

DE FEESTEN VAN SAINT-MARTIN :

Het was op initiatief van Max Van der Linden, een befaamd keramist uit de streek, dat men in 1965 van start ging met de eerste Feesten van Saint-Martin, die nu al meer dan 40 jaar plaatsvinden. Op het programma vinden we een collectief spektakel in de Saint-Martinkerk, een speciaal parcours met hedendaagse kunst en heel wat 'vrije' kunstenaars die in alle dorpen van de gemeente tijdens de maand november onderdak vinden in schuren, op zolders en in de weiden van particulieren.

I L'ARCHITECTURE ROMAINE (11^{ème} ET 12^{ème} SIÈCLE) : On identifie souvent une église romane à la forme de ses ouvertures (baies et portes) en arc cintré, son élévation modeste ou encore ses voûtes en berceau.

L'ARCHITECTURE GOTHIQUE : L'architecture gothique apparaît à la fin du 12^{ème} siècle, suite à l'art roman. Il s'en distingue par la forme des ouvertures en arc brisé et ses décors ouvragés. Une des principales innovations est la technique de la croisée d'ogives qui permet d'élever les voûtes et d'obtenir une structure architecturale plus légère et élancée.

ROMAANSE ARCHITECTUUR (KUNST UIT DE 11^{ste} EN 12^{de} EEUW) : Eenvoudig kan gesteld worden dat je een romaanse kerk herkent aan de vorm van de openingen (ramen en deuren met rondbogen), de bescheiden hoogte en de tongewelven.

GOTISCHE ARCHITECTUUR : De gotiek verschijnt aan het eind van de 12de eeuw, na de romaanse kunst. Deze kunstvorm onderscheidt zich door de gotische bogen en mooi bewerkte inrichting. Een van de vernieuwende principes was de techniek van de gekruiste spitsbogen. Zo konden gewelven opgetild worden en werd de structuur lichter en rijziger.



Fond européen pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales. Avec le soutien des communes de Beauvechain, Hélicievin, Incourt, Jodoigne, Orp-Jauche et Ramillies et du Commissariat général au Tourisme - juin 2012



© www.maa.be