

L'ÉGLISE SAINT-SULPICE DE NEERHEYLISSEM

40



Ce remarquable édifice roman fut construit en tuffeau vers la fin du 12^{ème} siècle. Il fut restauré et en partie transformé au 18^{ème} siècle. D'un style roman mosan très prononcé, l'imposante tour carrée aux murs épais domine l'ensemble composé d'une nef bordée de collatéraux, de transepts et d'une abside à trois pans. A l'intérieur, le mobilier sobre et la pénombre imposée par le manque d'ouverture, propre au style roman, créent une ambiance de mystère et incitent au recueillement.

L'église Saint-Sulpice de Neerheylissem abrite aujourd'hui des orgues qui datent probablement de 1720. Il aura fallu près de 30 années aux hélécinnois pour retrouver cette superbe pièce de plus de 800 tuyaux, aujourd'hui entièrement restaurée par la manufacture d'orgue de Bruxelles.

A l'extérieur, c'est dans le soleil de fin d'après-midi que la pierre de Lincent (ou de Linsmeau, le village voisin) offre ses plus belles tonalités en jaune-ocre.

L'édifice est classé comme monument depuis 1938 et fera l'objet de restaurations à partir de 2013.

DE SAINT-SULPICEKERK - NEERHEYLISSEM :

Dit opmerkelijk romaans gebouw werd gebouwd in tufsteen rond het einde van de 12e eeuw. Het werd gerestaureerd en gedeeltelijk verbouwd in de 18e eeuw. De indrukwekkende toren met zijn dikke muren, overduidelijk in romaanse stijl, domineert het geheel, dat bestaat uit een schip met zijbeuken, een transept en een driëzijdige apsis. In het interieur zorgen het sobere meubilair en de halve duisternis die te wijten is aan de kleine ramen - wat typisch is voor de romaanse stijl - voor een mysterieuze sfeer die aanzet tot bezinning.

De Saint-Sulpicekerk van Neerheylissem herbergt vandaag een orgel dat waarschijnlijk dateert van 1720. Het heeft 30 jaar geduurd vooraleer de inwoners dit prachtig instrument met 800 pijpen terug zagen, na een volledige restauratie in een orgelfabriek in Brussel. Buiten geven de stenen van Lincent (of Linsmeau, het naburige dorp) hun mooiste okerkleur in de late namiddagzon.

Het gebouw is geklasseerd als monument sinds 1938.



LE TUFFEAU DE LINCENT (OU DE LINSMEAU) : De couleur jaunâtre à grise, cette pierre tendre qui se raye à l'ongle est caractéristique des habitations des villages de l'entité d'Hélécinne et des proches alentours. Comme l'indique son nom, c'est dans les sous-sols de ces communes ainsi que dans les campagnes voisines, que le tuffeau fut extrait. Les noms de certains lieux-dits font d'ailleurs clairement référence à cette activité, en témoigne la Pirée à Linsmeau ou Le Steenberg à Opheylissem. Malgré ses piètres qualités en tant que pierre à bâtir (très friable et peu résistante à la compression), les murailles des villae romaines, bien que disparues (Autre-Eglise, Linsmeau, Neerheylissem,...), témoignent de l'ancienneté de sa mise en œuvre. Afin de pallier sa fragilité, son utilisation s'est faite fréquemment en combinaison avec d'autres matériaux, brique ou silex par exemple.

L'utilisation de cette pierre, toujours plus ou moins confinée à la région, n'a jamais pris des dimensions industrielles, si bien qu'on ne trouve plus de traces de son extraction dans le paysage, les sites ayant été rebouchés et remis en culture.

DE TUFSTEEN VAN LINCENT (OF VAN LINSMEAU) : Deze zachte steen heeft aan geelachtige tot grijze kleur en karakteristiek voor de woningen van de gemeente Hélécinne en de omgeving. Zoals de naam aanduidt, is het in de bodem van deze gemeentes, maar ook op het omliggende platteland, dat de tufsteen werd gewonnen. De naam van bepaalde buurtschappen verwijzen overigens expliciet naar deze activiteit, zoals la Pirée in Linsmeau of Le Steenberg in Opheylissem. Ondanks zijn povere kwaliteit als bouwsteen | zeer brokkelig en weinig weerstand tegen compressie | getuigen de muren van de Romeinse villae, al zijn ze verdwenen, (Autre-Eglise, Linsmeau, Neerheylissem...) van het feit dat de steen al zeer lang gebruikt wordt. Om aan de broosheid te verhelpen, werd de steen vaak gebruikt in combinatie met andere materialen, zoals baksteen of silex.

Het gebruik van de steen, min of meer beperkt tot de streek, heeft nooit industriële dimensies aangenomen. Men vindt dan ook weinig sporen van de winning in het landschap. De meeste sites werden dichtgegooid en gebruikt als akkers.

L'ARCHITECTURE ROMANE (11^{ÈME} ET 12^{ÈME} SIÈCLE)

On identifie souvent une église romane à la forme de ses ouvertures (baies et portes) en arc cintré, son élévation modeste ou encore ses voûtes en berceau.

L'ARCHITECTURE MOSANE (11^{ÈME} AU 13^{ÈME} SIÈCLE)

L'art mosan est une variante locale de l'art roman. L'architecture mosane utilise fréquemment la brique et la pierre, deux matériaux abondants aux alentours de la vallée de la Meuse. La rythmique verticale est une caractéristique principale de ce courant.

ROMAANSE ARCHITECTUUR (KUNST UIT DE 11^{DE} EN 12^{DE} EEUW)

Eenvoudig kan gesteld worden dat je een romaanse kerk herkent aan de vorm van de openingen (ramen en deuren met rondbogen), de bescheiden hoogte en de tongewelven.

DE MAASLANDSE BOUWKUNST (VAN DE 11^{DE} TOT DE 13^{DE} EEUW)

De Maaslandse kunst is een plaatselijke stijl binnen de romaanse kunst. De Maaslandse of Mosaanse bouwkunst gebruikt vaak baksteen en steen, twee materialen die in de omgeving van de Maasvallei overvloedig aanwezig zijn. De verticale ritmiek is een belangrijk kenmerk van deze bouwstijl.



Fond européen pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales. Avec le soutien des communes de Beauvechain, Hélécinne, Incourt, Jodogne, Orp-Jauche et Ramillies et du Commissariat général au Tourisme - juin 2012



© www.maa.be