



La légende raconte qu'en 1327, le chevalier Jean de Racour, seigneur de Racour, de Grand-Leez et de Linsmeau fit le vœu de bâtir une chapelle à l'endroit où il verrait une blanche colombe. Son sceau porte d'ailleurs entre autres trois colombes (merlettes). Sortant indemne de la bataille, il fit bâtir cette chapelle sur la place communale de Linsmeau où, paraîtrait-il, il aperçut une colombe. Ce petit édifice qui marque l'entrée de Linsmeau forme, avec le chêne et le tilleul qui l'environnent, un ensemble harmonieux au cœur du village. La construction de cette chapelle remonte principalement à la première moitié du 18^{ème} siècle et elle se substituerait à une précédente construction du 14^{ème} siècle. A l'exception de ses parties basses en pierre de Gobertange, l'édifice est entièrement bâti en tuffeau. A l'arrière, une niche abrite un bas relief représentant la Sainte Famille, la colombe du Saint-Esprit et des têtes d'angelot tandis que se lit à proximité l'inscription «Sterkendries Charles». Personne ne peut dire avec certitude qui était ce mystérieux personnage, sans doute s'agit-il d'un ouvrier qui travailla à l'entretien de la chapelle.

La chapelle est classée comme monument et ses abords sont classés comme site depuis 1980.

DE KAPEL NOTRE-DAME DE LA COLOMBE LINSMEAU :

De legende vertelt dat in 1327 ridder Jean de Racour, heer van Racour, Grand-Leez en Linsmeau tijdens een bloedige veldslag zwoer een kapel te bouwen op de plaats waar hij een witte duif (colombe) zou zien. Zijn zegel toont overigens onder meer 3 duiven. Toen hij heelhuids uit het gevecht kwam, liet hij effectief de kapel bouwen op het gemeenteplein van Linsmeau waar hij naar verluidt een duif zou gezien hebben.

Dit klein gebouwtje aan de ingang van Linsmeau vormt, samen met de eik en de linde die er omheen staan, een zeer charmant geheel. Het grootste gedeelte ervan dateert uit de eerste helft van de 18e eeuw en het zou op de plaats staan van een voorganger uit de 14e eeuw. Met uitzondering van de lage gedeeltes die opgetrokken zijn met steen van Gobertange, bestaat het hele gebouw uit tuffsteen.

Aan de achterzijde bevat een nis een bas-relief dat de heilige Familie voorstelt, de duif van de Heilige geest en engelenhoofden. Vlakbij leest men de inscriptie 'Sterkendries Charles'. Niemand kan met zekerheid zeggen wie dat mysterieus personage is, maar waarschijnlijk was het een arbeider die aan het onderhoud van de kapel heeft gewerkt.

De kapel is geklasseerd als monument en de omgeving ervan als site sinds 1980.

LA STATUE DE NOTRE-DAME DE LA COLOMBE : Un vestibule vitré permet d'estimer le mobilier intérieur, avec notamment une sculpture qui fit beaucoup parler d'elle. Cette statue en chêne polychrome représente l'image miraculeuse de Notre-Dame de la colombe. C'est en 1635, au cours de la guerre entre la France et l'Espagne, que les Huguenots (nom donné par leurs ennemis aux protestants français) mutilèrent la statue d'un coup d'épée sur le flanc gauche. Les morceaux furent rassemblés chez un sculpteur namurois en vue d'une hypothétique restauration. Quelques années plus tard, un notable namurois en fit l'acquisition et la légua à sa mort au Père Gilles de l'église Saint-Michel de Namur. Ce dernier la confia au couvent des Carmes de la même ville, qui après maintes tractations, remit la statue aux comtes d'Esneux qui la transportèrent au cloître d'Hélécine en 1647.

La statue fut ensuite replacée dans la chapelle. Mais cette statue fut volée le 8 mai 1975 puis retrouvée sur un marché en Allemagne peu de temps après. Le 2 mai 1976, ce sont les habitants de Linsmeau qui réinstallèrent la statue dans la chapelle.

HET BEELD VAN NOTRE-DAME DE LA COLOMBE : Een voorportaal met een venster laat toe een blik te werpen op het meubilair, met onder meer een beeld dat fel besproken is geweest. Het eiken polychroom beeld stelt Notre-Dame de la Colombe voor. In 1635, tijdens de oorlog tussen Spanje en Frankrijk, beschadigden de hugenoten (de Franse protestanten) het beeld aan de linkerzijde met de houw van een degen. De stukken werden verzameld bij een beeldhouwer uit Namen voor restauratie. Enkele jaren later kocht een belangrijk figuur uit Namen het beeld en liet het bij zijn dood na aan Vader Gilles van de Saint-Michelkerk van Namen. Die vertrouwdde het toe aan het karmelietenklooster van dezelfde stad en na een aantal onderhandelingen kwam het terecht bij de graven van Esneux die het in 1647 naar het klooster van Hélécine brachten. Het beeld werd ten slotte opnieuw in de kapel geplaatst. Maar op 8 mei 1975 werd het gestolen en kort nadien teruggevonden op een markt in Duitsland. Op 2 mei 1976 konden de inwoners van Linsmeau het beeld dan finaal toch terugplaatsen in de kapel.

